**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO** | | | | |
| **Nombre de la experiencia** | | | | |
| Participación en el Concurso de Dramatización Virgen de Guadalupe. | | | | |
| **Información Institucional: Nombre de la institución o instituciones que participan en la experiencia**  C.E.B.G. Clímaco Delgado. | | | | |
|  | | | |
| **Líder(es ) de la experiencia: Nombres y Apellidos** | | | | |
| Enilda Mayté Iturralde García | | | | |
|  | | | | |
| **Área de Trabajo:** | **Teléfonos** | **Correo electrónico** | | |
| C.E.B.G.Clímaco Delgado / Dep. de Español |  |  | | |
| **DESCRIPCIÓN** | | | | |
| El proyecto inició con la promoción del concurso entre los estudiantes y la inscripción de los interesados en las audiciones para los cinco papeles disponibles.  El guion, redactado con base en la historia original de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, fue entregado a los estudiantes dos meses antes de la fecha del concurso regional para que pudieran memorizarlo y, un mes antes del concurso, iniciamos las prácticas en la escuela, por un período de dos horas diarias.  Me reuní con la profesora de artística (Nidia Villarreal) y con el profesor de artes prácticas madera (Eric Aizprúa) para discutir todo lo concerniente a la escenografía. Ellos, en compañía de un grupo de estudiantes, se encargaron de este aspecto.  Me reuní con la costurera de la comunidad, le mostré los diseños de los vestidos que necesitaba para los distintos papeles del guion y ella se encargó de confeccionarlos a la medida de cada estudiante.  Viajé a la ciudad de Panamá a comprar toda la utilería que necesitábamos para recrear el ambiente en el que se desarrolló la historia.  Antes de participar en la fase regional del concurso, me reuní con los cinco estudiantes que actuarían en la dramatización, para infundirles confianza y entusiasmo. Este es el concurso insignia de del C.E.B.G. Clímaco Delgado; una gran cantidad de estudiantes del plantel sueña con participar en él y los que logran hacerlo realizan su mayor esfuerzo por obtener la victoria.  La experiencia académica y cultural de los estudiantes que participaron en este concurso fue mucho más allá del triunfo en un concurso regional y provincial. Su mayor ganancia fue su crecimiento personal: la seguridad y la desenvoltura que adquirieron, el saber que eran capaces de triunfar y hacer las cosas bien, a pesar de sus bajas calificaciones; ya que no eran estudiantes sobresalientes en el aspecto académico. | | | |
| **Tiempo de desarrollo y estado de la experiencia** | | | | |
| **En desarrollo o finalizada:** Finalizada. | **Años:**2006. | | **Meses:** 2. | |
| **Población con la que se lleva a cabo la experiencia**   * **Docentes:** Profesores de Español, Artística y Artes Prácticas Madera. * **Estudiantes:** Cinco actores y cinco pintores de VIII y IX. | | | | |
|  | | | | |
| **Escriba los orígenes y situación institucional que lo motivó a crear e implementar dicha experiencia** | | | | |
| Para el C.E.B.G. Clímaco Delgado, el Concurso de Dramatización Virgen de Guadalupe es su principal carta de presentación a nivel regional y provincial; ya que es el evento académico que le ha permitido mostrar, fuera de Cañita, el talento de sus estudiantes y la dedicación de sus docentes.  Cuando llegué a trabajar en esa escuela, la primera misión que me encomendaron directivos, docentes y estudiantes fue la organización de este concurso. Me pusieron al tanto de la importancia que tenía para ellos y me hablaron de una trayectoria de triunfos que los llenaba de orgullo.  Sin experiencia previa en teatro, acepté el reto y me esforcé por preparar a mis estudiantes lo mejor posible. Todos dimos lo mejor de nosotros y obtuvimos los mejores resultados. | | | | |
| **Describa cómo se realizó la implementación de la experiencia y las actividades desarrolladas.** | | | | |
| Para implementar esta experiencia reuní un pequeño equipo de trabajo integrado por docentes y alumnos. Todos éramos conscientes de la responsabilidad que asumíamos y nos comprometimos a trabajar para sacar un buen producto que representara a nuestra escuela.  Recibimos de la dirección todo el apoyo que necesitábamos; ya que aportó el dinero para los gastos de escenografía, vestuario, transporte y alimentación.  Los padres de familia dieron permiso a sus hijos para que permanecieran en la escuela después de clases para realizar las prácticas de actuación.  EL resto de los docentes y estudiantes nos apoyaron en la realización de las últimas prácticas, en las que actuaron como público, y nos brindaron algunas recomendaciones finales. | | | |
| **¿Cómo mejoró su ambiente de aprendizaje con la implementación de la experiencia?** | | | | |
| Esta experiencia educativa nos permitió integrar a docentes, estudiantes y administrativos como equipo. No se vio este concurso como una actividad del Departamento de Español, sino como un proyecto de escuela en el que todos nos involucramos y celebramos el triunfo de nuestra institución educativa.  Los estudiantes que participaron como actores y los que ayudaron a confeccionar la escenografía obtuvieron un crecimiento personal y el reconocimiento de sus compañeros y profesores. Nuestros estudiantes, procedentes de hogares muy humildes, se sentían felices tan solo por la oportunidad que tuvieron para participar. Sabían que si ganábamos la fase regional podrían viajar a la ciudad y los llevaríamos a comer a algún restaurante. Esto, que para cualquiera sería insignificante, para ellos era la oportunidad de pasear y comer algo rico en un bonito lugar, algo que habitualmente estaba fuera de su alcance por las limitaciones económicas con las que vivían en su pueblo.  Fue un hermoso regalo de la Virgen de Guadalupe para el C.E.B.G. Clímaco Delgado. | | | |
| **Escriba las estrategias pedagógicas y didácticas que implementó** | | | |
| * Investigación * Lectura dramatizada * Articulación de parlamentos * Actuación | | | |
| **Describa cómo fue el proceso de planificación del trabajo** | | | |
| * Investigación sobre la historia de las apariciones de la Virgen de Guadalupe. * Redacción del guion. * Reunión con los profesores de Artística y Artes Prácticas Madera para el diseño de la escenografía. * Compra de materiales. * Audiciones para los cinco personajes. * Distribución del guion a los estudiantes seleccionados. * Prácticas individuales de cada personaje. * Prácticas grupales de la dramatización. | | | |
| **Ejecución de trabajo en el aula: orientación al aprendizaje y el trabajo colaborativo.** | | | |
| En el aula, después de clases, los cinco estudiantes, en compañía del docente, realizan lecturas dramatizadas para familiarizarse con su papel, corregir errores de dicción y desarrollar un tono de voz adecuado. Posteriormente, en las prácticas de actuación, reciben orientación sobre desplazamiento en el escenario, expresiones faciales y movimiento corporales. | | | |
| **Incluya los recursos tecnológicos que se utilizaron en la implementación.** | | | |
| * Grabadora * Máquina de humo | | | |
| **Síntesis: Aportes y Participación de los diferentes estamentos y actores que intervienen en el proceso.** | | | |
| * Directivos: Facilitan los fondos para los gastos del concurso. * Docentes * Profesora de Español: Coordinadora del concurso. Redacta el guion, selecciona a los estudiantes, los practica, realiza las compras. * Profesora de Artística: Coordina a los estudiantes que pintan la escenografía. * Profesor de Artes Prácticas Madera: Confecciona la estructura para montar la escenografía. * Estudiantes * Actores: Dramatizan el guion. * Pintores: Pintan la escenografía. * Asociación de Damas Guadalupanas: Organizan y promueven el concurso, proveen material bibliográfico y suministran los premios de la fase regional y la fase nacional. | | | |
| **Describa las principales transformaciones de la implementación durante su tiempo de realización**. | | | |
| No se realizaron cambios durante la fase de implementación. | | | |
| **Explique el apoyo institucional recibido para el desarrollo de la misma.** | | | |
| La Dirección del plantel aportó el dinero para escenografía, utilería, vestuario, transporte y alimentación de los estudiantes. La Asociación de Damas Guadalupanas le dio a la escuela un aporte de B/.150.00, para sufragar los gastos del concurso, una vez que que ganamos la fase regional. | | | |
| **Describa el estado actual de la implementación de la experiencia** | | | |
| Finalizado. | | | |